

~~ORIGINAL~~ ~~REKONSTRUKTION~~

1-3 APRIL DALARNA — SÄTERGLÄNTAN

Vi låter textilierna i tre hem från sekelskiftet 1800-1900 stå i fokus, Carl Larsson-gården, Ellen Keys Strand och Zorngården. Utifrån olika perspektiv analyserar vi originalen och undersöker hur rekonstruktioner kan gå till.

GUIDADE TURER I DALARNA

Fredag 1 april, max 20 personer

- 07.47-10.29 Tåg Stockholm – Falun
10.40 Buss Falun Station –
Carl Larsson gården buss ca 15 min.
- 11.00-12.00 Grupp 1 Rundvandring i huset med
Eva Sundström och Birgitta Persson med
fokus på Karin Bergöö-Larsson, textila
rekonstruktioner i miljön, avslutning i
ateljén med visning av några framplockade
originaltextilier.
Grupp 2 Rundvandring med Johan Knutsson
och Catharina Enhörning med fokus på
hemmets tillkomst, successiva utveckling
och konsthistoriska sammanhang.
- 12.10-13.10 Grupperna byter
13.30 Buss till Zorngården 1 timme och 30 min
Enklare lunch.
- 15.00-16.45 Visning av Zorngården
45 minuters visning för 3 grupper
För dem som inte har visning finns
Zornmuseet och Mora hemslöjd att besöka
samt möjlighet till fika.
- 17.00-18.00 Buss till Sätergläntan
19.30 Middag på Sätergläntan

Frågor besvaras av:

Marie Ekstedt Bjersing, marie@svenskavavakadem.se

Tina Ignell, tina@svenskavavakadem.se

Varmt välkomna! / Svenska Vävakademin

SYMPOSIUM PÅ SÄTERGLÄNTAN

Lördag 2 april, max 29 personer på plats

- 08.00 Frukost
- 09.00–09.30 Uppstart, presentation 30 min
- 09.30–10.00 4 stationer för att titta på original /rekonstruktioner, 10 minuter per station
- 10.00–10.30 Kaffe
- 10.30–11.10 Föreläsning Textilvetenskap, Textila föremål som källa, Annelie Holmberg, docent i textilvetenskap vid Uppsala universitet
- 11.20–12.00 Föreläsning Analys och rekonstruktion som metod, Marie Ekstedt Bjersing, magister i textilvetenskap, vävlärare på Sätergläntan
- 12.00–13.00 Lunch
- 13.00–13.50 Karin Bergöö Larsson – textil nyskapare i mötet mellan allmoge och modernism, Eva Sundström, kulturhistoriker med inriktning på kulturmiljö och textilvetenskap
- 14.00–14.50 Rekonstruktioner av textilierna på Ellen Keys Strand, Tina Ignell, chefredaktör, Vävmagasinet, textilkonsulent och vävare.
- 14.50–15.20 Diskussion och frågor
- 15.30–16.00 Kaffe
- 16.00–18.00 Workshop, gemensamt intro
Workshop 1. Vi analyserar textilier från Sätergläntans studiesamling.
Workshop 2. Gobelinsöm på ylletyg i tuskaft, Tina Ignell
- Efter en timme växlar grupperna
- 18.30 Middag på Sätergläntan
- Ca 20.00 Rundvandring på Sätergläntan

Söndag 3 april

- 08.00 Frukost
- 9.00–9.40 Föreläsning:
Arts and crafts på svenska, Johan Knutsson, professor i möbelkultur vid Malmstens Linköpings universitet
- 9.50–10.40 Våga hantera original, Lotti Benjaminsson, textilkonservator
- 10.40–11.00 Kaffe
- 11.00–12.00 Diskussion och avrundning
- 12.00 Lunch och avslut

Kostnad för symposiet fredag–söndag

Medlemmar i Svenska Vävakademin 3750:-, del i dubbelrum. Enkelrum + 450:- (begränsat antal)

Icke medlemmar 4300:-

Platserna på fredagen är begränsade till 20 st.

Det finns några extra platser från fredag kväll t o m söndag

Medlemmar i Svenska Vävakademin 2000:- (Eget boende, rum finns ej på Sätergläntan)

Icke medlemmar 2350:- (Eget boende, rum finns ej på Sätergläntan)

Textila föremål som källa

Vad kan vi se då vi tittar på ett textilt föremål? Vilken kunskap kan vi läsa ut från ett föremål och hur ska vi gå till väga då vi gör detta? Föreläsningen har som syfte att bidra med några modeller samt utgångspunkter för föremålsstudier.

Analys och rekonstruktion som metod

En genomgång för hur man kan arbeta metodiskt med en analys av en textil, för att sedan omsätta till en rekonstruktion.

Karin Bergöö Larsson – textil nyskapare i mötet mellan allmoge och modernism,

Med öppet sinne för allt det nya i en dynamisk brytningstid utvecklar Karin Bergöö Larsson en textil konst som utmärks av en mångfald tekniker och motiv i okonventionella kombinationer. Vilka särskilda krav ställer detta på den som får i uppdrag att göra en rekonstruktion?

Rekonstruktioner av textilierna på Ellen Keys Strand

Ett flertal rekonstruktioner har utförts utifrån originaltextilierna. Resultatet presenteras ur ett hantverksperspektiv. Originaltextilierna sätts i ett historiskt sammanhang utifrån Ellen Keys ideologi kring estetik.

Arts and crafts på svenska,

Utifrån sin "hemtrefnads"-trilogi beskrivs de internationella idealen och strömningarna omsatta i nationalromantisk "hemtrefnad" genom traditionellt hantverk och lokal hemslöjd.

Våga hantera original

Om man arbetar med gamla textilier behöver man förstå materialens egenskaper, problematiken kring deras känslighet och vidta förebyggande åtgärder. Vi ska titta på några enkla och handfasta principer vilket gör arbetet professionellt och mindre riskabelt.

Anmälan görs via länk på www.svenskavavakademin.se